



LA LITERATURA COMO MENTIRA

GIORGIO MANGANELLI

Una historia subterránea de la literatura que la presenta como la mentira definitiva, un vanguardista juego de artificio desde la época clásica hasta el siglo XX.

Giorgio Manganelli, el gran genio de la vanguardia italiana junto con Italo Calvino, nos trae en esta recopilación de textos críticos no solo su manifiesto poético, sino también un recorrido por la historia de la literatura occidental, leyéndola en una nueva clave: la de la literatura como arte del engaño, como un ámbito autosuficiente con entidad propia que no necesita hacer referencia alguna a la realidad, solo a sí mismo. Esta perspectiva de vanguardia la encuentra Manganelli no solo en autores contemporáneos como Beckett o Nabokov, sino en clásicos como Robert Louis Stevenson o Charles Dickens, así como en autores marginales como Lovecraft o Ivy Compton-Burnett.

ISBN 978-84-942973-1-1

21x13cm

288 páginas

19,92€

A la venta el 3 de noviembre de 2014

«Un escritor que no se parece a ningún otro»

Italo Calvino

«Para él, la literatura lo era todo: esplendor lingüístico, energía del estilo, alegría, desesperación, enfermedad, neurosis, abismo, superficie, tensión intelectual, metafísica, juego»

Pietro Citati

«Yo me he refugiado en la lectura de Manganelli y ya ni me atrevo a salir de casa»

Enrique Vila-Matas

Giorgio Manganelli (1922-1990) fue narrador, ensayista, crítico y uno de los grandes vanguardistas de la literatura italiana del siglo XX. Su estilo inconfundible, mezcla de exuberancia verbal, barroquismo sintáctico y altura intelectual, permanece siempre obsesionado con la idea de que la literatura es siempre un campo de sentido autónomo en el que la única ley es la de la palabra.

